

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Kształcenie słuchu					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Przedmiot wspólny dla specjalności: Edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowe/Realizacji dźwięku									
Forma studiów		Studia stacjonarne									
Semestr studiów		I - IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę, egzamin po IV semestrze		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	5	Zajęcia kontaktowe	2,4		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	5
					Semestr I	1		0,6			1
					Semestr II	1		0,6			1
					Semestr III	1		0,6			1
					Semestr IV	2		0,6		2	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie na ocenę, egzamin po IV semestrze					100	
Semestr I		25	10	15							
Semestr II		25	10	15							
Semestr III		25	10	15							
Semestr IV		50	35	15							
Razem:		125	65	60	Razem					100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna problematykę kształcenia słuchu						K_W04	CP		
	2.	Zna podstawowe metody analizy faktury muzycznej pod względem melodycznym, harmonicznym, rytmicznym						K_W06	CP		
Umiejętności	1.	Umie czytać nuty solmizacyjnie i literowo, Zna i rozpoznaje interwały do kwartdecymy						K_U02	CP		
	2.	Rozpoznaje tonacje utworów, linię basu oraz interwały w polifonii, Rozpoznaje akordy i ich składniki w różnych kadencjach harmonicznym						K_U11	CP		
	3.	Umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznym analizy słuchowej danego fragmentu muzyki						K_U12	CP		
	4.	Rozpoznaje interwały do oktawy, podstawowe rodzaje akordów, Rozpoznaje struktury dwugłosowe						K_U12	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować informacje dotyczące kształcenia słuchu, Wykorzystuje wyobraźnię muzyczną i zdobytą wiedzę podczas prób i samodzielnych występów						K_K01	CP		
	2.	Posiada umiejętność samooceny – a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki swojego wstępu						K_K06	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
Semestr I	• Interwały: konsonanse (do oktawy), trójdźwięki: molowe, zmniejszone, durowe, zwiększone, dysonanse (do oktawy) • Interwały: konsonanse (do oktawy), trójdźwięki: molowe, zmniejszone2 durowe, zwiększone, dysonanse (do oktawy) • rozpoznawanie pozycji zasadniczej i przewrotów akordów • rozpoznanie tonacji utworów • składniki poznanych akordów • ćwiczenia rytmiczne • dominanta septymowa • tonika z dodatkowymi składnikami (sekunda, seksta, septyma wielka), • rozpoznawanie składników dominanty septymowej oraz rozbudowanej toniki		15
Semestr II	• interwały powyżej oktawy (nona, decyma, undecyma, duodecyma, terdecyma, kwartdecyma), • triada harmoniczna (rozpoznawanie toniki, subdominanty, dominanty), solmizacyjne i literowe czytanie nut • dominanta septymowa z dodanymi składnikami (nona, terdecyma • dominanta z alterowanymi składnikami • dyktanda tonalne we wszystkich tonacjach • czytanie nut przy podziale na dwa głosy • rozpoznawanie interwałów w strukturach czterogłosowych, • interwały w polifonii • linia basu w przebiegach harmonicznym		15
Semestr III	• Analiza słuchowa substytutów akordów tonicznym i dominantowym • Alteracje w akordach tonicznym i dominantowym • Dyktanda dwu i trzygłosowe • Ćwiczenia polirytmiczne • Czytanie nut (podział na trzy głosy) • Skala chromatyczna • Pentatonika • Analiza słuchowa akordów i ich składników w różnych kadencjach harmonicznym • Rozpoznawanie akordów zbudowanych na różnych stopniach gam • Trójdźwięki kwartowe		15
Semestr IV	• Skale kościelne (miksolidyjska, eolska, jońska) • dyktanda dwugłosowe • analiza słuchowa substytutów akordów tonicznym • analiza słuchowa substytutów akordów dominantowym • Skala całotonowa • Dyktanda wykraczające poza system dur-moll • Analiza układów bitonalnym • Dyktanda trzygłosowe • Słuchowa analiza rytmiczna w podanych przykładach • Rozpoznawanie przebiegów harmonicznym		15
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1	Lasocki J.K., Solfeż 1,
2	Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne

Literatura uzupełniająca:

1	Danyszowa H., Iszkowska Z., Jargoń J., Leitner M., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu
2	Olszewski W.K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej